

Ласковый май — Urbanculture

Музыка Исполнители
IRL Люди



Ласковый май — Мозговыносящая секта, существовавшая за долго до появления Тик-Токов и Интернетов, которую в наши дни зачем-то пытаются выдать за русский аналог Modern Talking.



Гоп-команда, по недоразумению, выдаваемая за музыкальную группу

Значимые персонажи

Сия группа официально существовало с 1986 по 1992. Условно можно разделить эпоху существования на три этапа:

- **1986—1988** — о сабже знают только жители и гости среднеазиатских ебеней, которые либо участвуют в народных гуляниях и дискотеках, либо получают кассеты сабжа на сдачу при покупке самопальной водки у местных таксистов или на вокзалах.
- **1988—1989** — стараниями Еврюши Разина, сабж взлетает до стратосферы и становится иконой дискоманов, плюс появляются клонированные составы, придавшие 95% мемовичности.
- **1989—1992** — сабжу наступают на пятки другие коллеги по цеху (из забугорных-Modern Talking, из отечественных-Технология и На-На). И в итоге, сабж становится историей, после ротаций состава и появления левых людей.

Сабж имел несколько значимых персонажей. Двое из них-это первый солист-смазливый сирота-монголоид Юра Шатунов и ЕРЖ Андрей Разин, который присосался к уже запиленной группе, и ЧСХ не брезговал клоунадничать и петь ртом в оной. О них речь и пойдет.

Юрий Шатунов

Сей персонаж родился в 1973 году, на следующий день после дня рождения Фредди Мекрюри, в башкирском мухосранске Кумертау (**баш.** Күмер тау- в переводе «Угольная гора»), по признанию самого прямо в карете скорой помощи. Когда он был мелким, его родители развелись, и мать (Вера Гавриловна Шатунова) забрала его в башкирскую деревню Савельевку к своим родителям=>деду и бабке самого Шатунова, ибо отец (Василий Дмитриевич Клименко) повел себя, как последний «кому бы вдуть» и не интересовался судьбой сына. В 1984 году Вера Шатунова отошла в мир иной из-за хронических болячек, Юрко взяла родная тётка Нина Гавриловна из Оренбургской области, ибо отчим увлекался **занимательной энологией** и часто поднимал на пасынка руку. Но сам Юрик очень любил бродяжничать про всяким татаро-монгольским и среднеазиатским ебням, пока однажды его не повязали менты. В итоге была собрана комиссия ПДН, в составе которой была Валентина Николаевна Тазекенова, о которой ниже, и которой наш герой пришелся по нраву, и которая решила его фактически усыновить.



Царство ему небесное

Правда происхождение, настоящие имя и фамилия, и национальность сего персонажа-до сих пор предмет срачей среди фанатов и не только. Есть мнение, что фамилия Шатунов-произошла от клички Шатун, связанной с его хобби-шатанием где попало, а настоящее имя персонажа на самом деле Айрат, которое какбэ татарское. Также в биологические отцы записывают таких личностей, как Эрик Курмангалиев, Элвис Пресли, а кое-кто считает даже потомком самого **Чингисхана**. Если в отношении первого можно опровергнуть тем, что онный 1959 года рождения=>в год рождения Юры был 14-летним школьником, хотя тоже фактически воспитывался в интернате, то относительно второго нет ни одного документального подтверждения пребывания Элвиса на 1/6 части суши, да и показания по этому поводу даны лицом, в чьё психическое здоровье вызывает сомнения. В пользу монголоидности Шатунова говорят: 1)вытянутый овал лица, разрез глаз и смуглая кожа, из-за которых одного принимали за калмыка, и даже китайца. 2)Певческий голос контратенор, которым от природы в 95% случаев наблюдается у монголоидов, например у того же Эрика Курмангалиева, ныне покойного Иванушки Олега Яковлева (полубурята/полуузбека), а также у казахских, корейских и японских оперных певцов. Алсо, один из вымышленных расовых монголоидов-Ратмир из оперы «Руслан и Людмила», в 95% случаев исполнялся женским контральто, плавно переходящим в тот самый контратенор.

Начало пути к успеху

Все началось со знакомства ГГ с Валентиной Николаевной ака Батимой Болесимовной Тазекеновой-директрисой школы-интерната № 2 города Оренбурга, в которой позже будет воспитываться Даня Милохин. По одной версии Тазекенова была дальней родственницей Шатунова, которая решила его из сострадания уберечь от судьбы среднеазиатского гопника. Некоторые упоротые личности считают Тазекенову чуть-ли не настоящей биологической мамой Юрика, которая по каким-то причинам, ведомым

одному Аллаху, сдала в детдом, после рождения. Также в том интернате у Шатунова происходит другое знакомство, определившее его судьбу, с завхозом Сергеем Кузнецовым, который вел кружок пения шансона ртом. И в декабре 1986 тем Кузнецовым была запилена будущая икона советских, позже пост-советских дискотечных групп «Ласковый май». Впрочем, сия группа начинала с концертов на дискотеках и народных гуляниях во всяких среднеазиатских мухосрансках, и была бы обречена подохнуть в нише между шансоном и самодеятельностью, если бы не два независимых друг от друга НО. Однажды Кузнецов решил записать первый альбом и впарить его знакомым из водочной мафии за бутылку, ибо тогда был сухой закон. И таки впарил. В итоге, первый альбом попал в руки двух других персонажей-Андрея Разина и Аркадия Кудряшова, о которых ниже.



Добрая женщина воспитала двух кумиров школоты разных поколений, а че добился ты.

Андрей Разин

Перед продолжением, стоит сказать пару слов об Андрее Разине. Так как и Юра Шатунов, он тоже бывший детдомовец, по этому мы так и не узнаем настоящие ФИО, происхождение и национальность. Правда есть мнение, что настоящее имя Вадим Криворотов, а по национальности сей фрукт-еврей. Однажды, будучи школотой, познакомился с экономкой матери Минерального Секретаря, ибо действие разворачивалось в Минводах на ставропольщине. Андрюша сумел убедить сию добрую женщину, чтобы она назвалась его бабушкой, что дало ему право приезжать к ней на каникулы и отдыхать от казенной баланды и казенных стен. И в итоге, во время одной из таких поездок на каникулы в село Привольное, он пересекся с семьей Меченого, и даже сфотографировался с ними. После получения различных средних специальных и высших образований, и мыканий связанных с оными, рука провидения привела еврея Андрюшу на эстраду в будущий шоу-бизнес. Сначала работал в «Интеграле» Бари Алибасова, но позже был послан им в известном направлении. Потом провидение зачем-то привело Андрюшу в администраторы другой иконы дискотечных групп «Мираж», где он познакомился с Аркадием Кудряшовым, и вместе с ним определил судьбу сабжа.

Начало взлета и клонированные составы

В бытность администраторами «Миража», Кудряшов и Разин и придумали фишку, связанную с клонированием составов. То есть, находился в ДК Мухосранска унылый ансамбль, бралась фонограмма, записанная голосом Маргариты Суханкиной-студентки Гнессинки, под которую изображая ИБД, тот самый ансамбль дурил провинциальных лохов. Поиску новых людей и протаскиванию их мир тогдашнего предшественника русского шоу-бизнеса помогала легенда, придуманная Разиным, о том, что он-племянник Горбачева. Но у Еврюши Разина была мечта записать бойз-дуэт с собой любимым и еще кем-нибудь. И кандидатура нашлась: во время гастролей одно из левых «Миражей» в Алма-Ате Кудряшов купил у торгашей паленой водкой кассету с песнями Юрки Шатунова и послушал её вместе с Разиным. После чего Разин решил, что он нашел идеального кандидата в соучастники сего дуэта. И в итоге, сей дуэт появился, и по легенде придуманной Разиным, раскутился следующим образом: Разин купил по блату в Березке несколько ящиков японо-корейских кассет, записал на них сей недошансон, и раздал проводникам вагонов, заставив их его включать, и результате 95% пассажиров становились фанатами сабжа. Сей бред опровергается тем, что магнитофоны в поездах были только у начальников сих поездов, и при Совке регламентировалось включать только разрешенных на официальном уровне исполнителей => ни один вменяемый начальник поезда не стал бы рисковать карьерой таким способом.

Дальнейшая судьба

Трансклюкация сабжа

Где-то в 1990-м сабж уже становился постепенно никому не интересным, ибо вместо ушедшего в известном направлении Сергея Кузнецова, позже запилившего другие проекты, связанные с шансоном, на место композиторов пришли такие личности, как бывший лабух того же «Миража» и одного из клонов сабжа Рома Жуков, позже ставший сольным певцом, и будущий родитель певицы Ньюши и сикронистки Марии Шурочкиной — Владимир Шурочкин. Если Кузнецов был тем и хорош, что писал нечто среднее между шансоном и диско, которое шло на ура из-за своей уникальности, то последние двое писали 100% диско, переходящее в попсу, в котором сабжа удельяли как отечественные, так и забугорные коллеги. Не спас ситуацию в качестве композитора, и Богдан Титомир, ушедший позже в дуэт с Сергеем Лемохом КарМэн, который в свою очередь позже стал историей. В итоге Разин, поддерживал заведомо убыточное предприятие, привлекая фанатов группы и знакомых действующих участников. Все шло к судьбе аналогичной группам КарМэн и Modern Talking, с тем отличием что две первых группы физически были дуэтами, и развалились из-за желания кого-то одного быть фронтменом, то Ласковый Май на тот момент был только де-юре дуэтом Разина и Шатунова, а де-факто Разин был руководителем этой пародии на Чакрабордиану, и мечтал сделать из оной вечную дойную корову, а Шатунову уже надоело быть такой дойной коровой, и в один прекрасный день 1992 года он ушел, сделав ручкой Разину. Разин на это место взял Юрия Барабаша aka Петлюру, но в итоге Петлюра ушел в нормальный шансон, а позже погиб в автокатастрофе, перегоняя из Беларуси (по другой версии из Армении) Бэку-Семерку для знакомого. Разин до недавнего времени продолжал срачи с Кузнецовым и Шатуновым за авторские права на песни Ласкового Мая, которые кончились выигрышем Шатунова за два дня до смерти.

Смерть Шатунова

Вечером, 22 июня, Юрец отдыхал с друзьями под Московской в домодедовском районе, после концертов в ближнем замкадье. Ближе к вечеру ему стало хуже всех, и друзья решили вызвать скорую. Но диспетчер перепутала свое место работы с таксомоторным парком, и послала их в пешее эротическое, под предлогом того, что нет свободных бригад. Ну друзья доставили Юрку в ближайший ФАП, положив прибор на правильное оказание первой помощи. В ФАПе, люди в белых халатах сделали Шатунову обезболивание опиатами и ЭКГ, от которой пришли в ахуй, и решили вызвать карету для перевозки, ещё живого, Юрика в реанимацию домодедовской больницы. Как водится, везли его как дрова и зачем-то в дороге угостили его мацой, которой он подавился уже ночью 23 июня. В итоге Юра Шатунов стал четвертым человеком, после Виктора Цоя, Жанны Фриске и Юлии Началовой, чья смерть и проводы в последний путь стали чуть-ли эпичным шоу на всю страну. Было отпевание, которое по пышности переплюнуло оное у Бориса Ельцина и Александра III. Позже умер Сергей Кузнецов от рака печени.

См. также

Примечания