

# Во все тяжкие — Urbanculture

Кино

«Брат жив. Зависимости никакой.»

— Вариации на копипасту "Мёртвый брат"

**Во все тяжкие** (Breaking Bad) — американский сериал о блеске и нищете жизни изготовителей тяжелых наркотиков. Рейтинг imdb каждого сезона стабильно зашкаливает под/за 9 баллов из 10 (у «Терминатора номер 2» рейтинг — 8.6, например).



Купи мета. Купи мета, сука

Просмотр данного сериала гарантированно заставит вас нюхнуть порошка пошатнёт ваши представления о добре и зле. К 2013 году снято 5 полных сезонов. Сериал закончен.

Действующие лица: химик Уолтер Уайт, более известный в криминальном мире как Хайзенберг, его напарник-раздолбай Джесси Пинкман и все остальные.

Коронкой Хайзенберга, его главной фишкой станет голубой мет. Наркотик полученный им по особой технологии, отличающийся высочайшей степенью чистоты. Уайт не планирует становиться профессиональным преступником. Вовсе нет. Всё рассчитано. Остаётся сделать ещё одну, каждый раз последнюю, партию товара, и соскочить, оставив семье хорошие деньги. Но, севший есть кашу с дьяволом, должен иметь ложку с черенком намного длиннее аппарата Джона Холмса. Большие деньги проходящие сквозь руки главного героя и всё никак не могущие осесть у него в кармане, толкают его на «варку» мета ещё, ещё и ещё раз.

## Синопсис (поток сознания Хайзенберга)

Ты умрешь через несколько месяцев — у тебя рак в запущенной стадии. Твоё тело будет разлагаться, плоть будет отпадать от костей, а возня трупных червей не вызовет щекотки — мёртвым всё равно. Чем займёшься в последние оставшиеся дни, часы? Алкоголь? Наркотики? Семья? Ах да, семья... Жена — офисный планктон, сын ДЦПшник-инвалид и младенец дочка. Что будет с ними? Хочу, чтобы после моей смерти у них осталось много денег. Но откуда деньги у школьного учителя химии, живущего от зарплаты до зарплаты и даже вынужденного подрабатывать на автомойке? Как сделать кучу кэша, в столь короткий предсмертный промежуток времени? Тупик. Пойдите. Я же учёный—химик. И что вы там говорили про наркотики? Вот что. Я буду делать и толкать метамфетамин. Чего мне бояться? Смерти? Бандитов? Тюрьмы? Закона? Нравственных табу? Просто смешно...

## Пощёчина общественному вкусу



Трудовые будни. Сейчас опять начнётся какой-то стрём

У интеллигенции есть моральные устои. Именно они не позволяют интеллигентам пить пиво на улице, ругаться матом, валяться пьяным в скверах и не болеть за футбол (в данном случае, американский). Кроме того, зачастую западный интеллигент ещё и религиозен. Учёный химик Уолтер Уайт не лучше и не хуже любого представителя своего класса. Что может заставить семьянина, исправно платящего налоги, ездящего на унылой тачке, начать варить мет? Только смертельная болезнь и боязнь за будущее своих близких. Вуаля — вот болезнь, а будущее родных в густейшем тумане.

Вся суть сериала за 6 минут. Если зацепило - смотреть обязательно. Ничего в душе не шевельнулось - даже не пытайтесь, сериал не для вас. (Просмотр строго с музыкой!)

Трудно заподозрить вежливого ботана лет 50 в чём-то противозаконном. Даже его шурин Хэнк Шрэйдер (муж сестры жены Уайта), офицер Агенства по борьбе с наркотиками осе долго не способен раскусить Хайзнберга, который действует у него под носом. Можно вместе месяцами регулярно пить винишко, есть барбекю, душевно перетирать о всяких пустяках на внутриродственных встречах, и так не распознать противника в шкуре недоделанного учителя.

Везение в криминальном бизнесе, первые, по-настоящему крупные деньги, вселяют в главгероя чувство уверенности и самоуважения. Изворотливый ум гениального учёного многожды вытаскивает Уайта из самых безнадежных передряг. И вот Уайт-Хайзенберг, снова удельывает врага, и попивает винцо глумливо поглядывая на всё более психующего шурина. Между тем, личина Хайзенберга всё больше выталкивает из Уолтера Уайта, собственно, самого Уолтера.

Вот тут-то зритель начинает всё чаще задумываться — «Чёрт, а этот парень становится всё более и более

брутальным именно из-за погружения в мир преступников, или же, он всегда был таким резким, суровым и жёстким мужичком?». Ботаны, расскажите, блин, нам о себе поподробнее.

## Мифология Хайзенберга



И это педагоги. Говно какое-то, пидоры, блядь. Родина им дала диплом — учи! Давай знания, блядь! Не хочу, хочу варить мет!

В первых сезонах serious business выглядит следующим образом.

Слепящее безжалостное солнце. Марево. Всё делается так, как если бы вся окружающая человека действительность была погружена в растительное масло. То есть: небыстро, истекая потом и с одышкой. Выезд на микроавтобусе в тайгу почти пустыню для варки мета в условиях американо-мексиканской границы, сопоставим с разгрузкой в одиночку вагона кирпичей в отлично протопленной финской сауне. Работать в микроавтобусе надо с разнообразными горелками, в противогазе (оказывается, приготовление мета токсичное дело) и спецкостюме. Дико жарко даже с работающими вентиляторами и пожирающим бензин кондиционером. Главгерой делает всё это после курсов изнурительной химиотерапии (Уолтер Уайт, напомним, лечится от рака), с извечной боязью наркополицейских и конкурентов. Кто сказал романтика?! Иди сюда, наркоман!

Пришла пора пару слов сказать о напарнике Хайзенберга. Перед нами дёрганный паренёк двадцати с небольшим лет, некогда успевший поучиться у Уайта в школе (на чём они изначально и сошлись), драгдиллер, торчок, не могущий жить без fatal errors раздолбай — знакомьтесь — это всё мистер Пинкман. Был прописан сценаристами только для первого сезона, дабы ввести Уайта в мир наркобизнеса, а затем благополучно сгинуть в нелёгкой торчковой планиде, но настолько понравился зрителям, что стал вторым лицом в проекте.



От сезона к сезону мы будем наблюдать личностную трансформацию Уолтера Уайта. Представившись однажды для мексиканского головореза наркомафиозо Туко именем **нобелевского лауреата**, нацепив чёрную шляпу-котелок и натянув чёрную одежду — Уолтер Уайт в таком наряде и с таким претенциозным псевдонимом — пародия на крутых парней. Пенсионер-гангстер, старичок-разбойник, ага. Он почти смешон.

Но чем больше противников устраняет Хайзенберг, чем больше денег он зарабатывает, тем больше о нём распространяется слава в криминальном мире, тем кровавее и вибрирующе опаснее становится атмосфера, когда он в очередной раз надевает свой чёрный котелок.

Первые два сезона будут посвящены ликбезу «Как войти в наркобизнес и не словить пулю через 15 минут». Третий расскажет о том, что если вы в деле несколько месяцев, это не гарантирует вас от того, что вы не словите пулю через те же 15 минут. Четвёртый во всей красе продемонстрирует, что работать на дядю, даже если платят хорошо, дело, всё-таки, неблагоприятное. Пятый показывает все последствия радикальных действий против дяди.

## Злодеи или обычные люди

Из активных участников действия : Злодеи, а есть ли? А праведники? Точно можно сказать, что есть множество оттенков серого. В мире больших денег, и больших рисков, репутация человека(или моральный облик, кому как угодно) — всего лишь один из ресурсов в параллели с властью, деньгами, информацией, который в любой момент можно заменить на одно или несколько остальных. Принудительно или нет, это другой вопрос, на который тоже не дается очковтерательского ответа, а дается пространство для личного мнения зрителя о каждом пердеже каждого героя.

## Чем цепляет

Итак по пунктам:

- Сложным хитросплетенным сценарием: огромным числом ключевых событий и примерно стольким

же числом взаимосвязей между ними, что для человека смотрящего американские попкорн-кино хотя бы последние 10 лет — спасательный круг в океане говна.

- Полным отсутствием цензуры/самоцензуры (а есть разница?). Опять таки для человека изрядно подзаебавшегося от того, что каждый выблядок с режиссерского факультета дорвавшийся до большого экрана и заработавшего почти профессиональную болезнь — мессианский синдром, считает просто необходимым поучить зрителя как надо жить и думать, сабж — однозначный разрыв шаблона.
- Реализм, дохуя его, живая игра всех актеров, что однозначная заслуга режисера. В частности не ждите крутых челенджей с использованием нечеловеческой ловкости, силы, выносливости, и прочего, только интеллект, только хардкор.
- Отсутствие штампов. Нет, ну правда.

## Пятиминутка критики

Не смотря на то что фильм все таки художественный, особый упор в нем делается на реализм, а это существенно сужает пространство для мыслительного маневра. Если что-то произошло из ряда вон — изволь это объяснить через элементарные законы физики, ибо нехуй. Во-первых слабо верится в такой ажиотаж вокруг аж одного вида наркотика. Тема конкуренции с другими видами не раскрыта вообще. Во-вторых слабо верится в то, что чтобы приготовить чистый на 99.1-99.6% метамфетамин нужно не много ни мало профессорское образование и вообще гениальность как у ГГ, учитывая то что формула мета для современного студента химика проста как дверь, это вам не ДНК реплицировать.

## Сезоны (техническая информация)

Сериал состоит из пяти сезонов: 7 серий в первом, по 13 серий в сезонах со второй по четвёртый и 8 серий в пятом. Шестой планируется выпустить 11 августа 2013 года и завершить на нём историю фильма полностью, что, несмотря на винрарность фильма, является верным решением, ведь [«либо умираешь героем, либо живешь до тех пор, пока не станешь негодяем»](#).

## Видеогалерея

Приходится работать с  
жутким быдлом

Ломай конкурента  
взглядом

Гас  
Фринк(*спойлер*: последние  
мгновенья)