

Мику Хацуне — Urbanculture

Аниме
Музыка Исполнители



Мику Хацуне (moon. , рус. *Первый Звук Будущего*) — один из **маскотов** второго поколения японской программы Вокалоид — синтезатора плясок и песнопений. По мнению большинства — самый популярный. По мнению этого же большинства является синонимом названия этой программы (но есть и другие).

Суть и предыстория

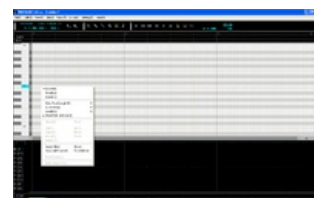
В начале 2000-х группа испанских студентов придумала идею синтеза пения на основе компиляции элементов человеческой речи, по аналогии с синтезом музыки на основе звуков. Дипломную работу этих студентов, схему синтеза и исходный код первой пробной версии программы заметили менеджеры японской компании Yamaha. Тут и родился у них план.

Дело в том, что задолго до этого для создания песен (не говоря уже о качестве) требовалось много условностей:



Мику.

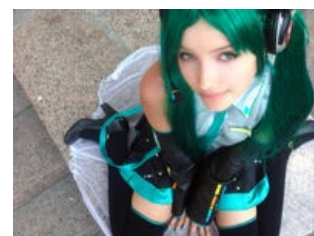
- Музыкальные инструменты (как минимум один струнный, ударный, духовой или клавишный, но лучше комбинация нескольких оных).
- Музыканты, которые могли на этих инструментах играть.
- Исполнитель песни (вокалист) с хорошим природным голосом (минимум 1 человек, опционально владеющий музыкальным инструментом, плюс опционально ещё 2-5 человек на подпевку), что, к сожалению для многих, встречалось редко.
- Желательными (но не всегда обязательными, ибо многие менестрели, барды, композиторы и исполнители авторских песен были самоучками) условиями были хорошее музыкальное образование и/или хороший творческий руководитель.



Нет, вот это Мику.

С приходом в дело коммерческого подхода и высоких технологий в области звукозаписи и обработки звука от вышеуказанного стало зависеть меньше. К ним добавились такие условия как:

- Хороший продюсер (иногда бывший также творческим руководителем и/или композитором, что было плюсом, но зачастую это был просто хороший предприниматель).
- Спонсор (меценат, «денежный мешок», «папик») — человек, который вкладывал в исполнителя деньги и в случае успеха получавший ещё больше денег.
- Звуковой редактор (с конца XVIII века, когда появилась звукозапись) — человек, отвечающий за запись, а впоследствии, после появления необходимых технологий, за обработку голоса. На нём была запись музыки для концертов, на которые трудно было пронести инструменты, запись голоса для трансляции по радио, а позднее создание минусовых (музыка и ритм, но без вокала) и плюсовых (с вокалом) фонограмм для подстраховки на случай пропадания голоса у певца, улучшения голоса у того, кто не умел петь или брать высокие ноты, или проблем с руками у инструменталистов.
- Ну, и от акустических свойств концертной площадки и технических средств воспроизведения звука в середине XX века многое стало зависеть.



Косплей.

Однако идея разработки программы синтеза вокала могла сразу снять часть проблем, главным образом с вокалистами, которые зачастую имели своё мнение и могли взбунтоваться. К тому же данная программа могла решить проблему дефицита живых исполнителей. В итоге Ямаха выкупила у этих выпускников права на программный код, доработала его и на свет появилась программа **Вокалоид** (англ. офиц. Yamaha Vocaloid) — синтезатор человеческого пения.

Для полного комплекта менеджеры Ямахи договорились с английской студией звукозаписи, которая после прослушивания кучи народа и обработки результатов сделала 2 войсбанка (сборника озвученных морфем) — для мужского и женского голосов. Процесс создания электронных голосов выглядит примерно так:

- Приглашается исполнитель-донор — певец, актёр озвучания или просто чел с хорошим голосом, мужского или женского пола, любого возраста.
- На студии звукозаписи исполнителя просят записать произношение базовых морфем (букв, слогов (а,

е, и, о, у, э, ю, я, ба, бе, би, etc.), буквосочетаний, простых слов), желательно мелодично, а также спеть для контроля какую-нибудь песню.

- Звуковые редакторы обрабатывают звуки, создавая диапазон звучания и плавные переходы (иначе комбинация вышезаписанных звуков будет слишком монотонной и не пригодной к исполнению).
- Кодеры тестируют билды, пытаются на основе творчества звуковых редакторов воссоздать контрольную песню максимально точно.
- Когда контрольная песня воссоздана, кодеры делают пару проб, пытаются «спеть» полученным голосом пару случайных песен.
- Отлаженная версия получает одобрение начальства и после компиляции и записи на болванку и тиражирования рассылается по магазинам.

Последствия создания такой программы просматривались далеко вперёд: теперь практически любой пользователь, у которого были деньги на покупку программы (а позднее доступ к торрентам, куда программа была выложена), зачатки музыкального слуха, навык работы с синтезатором и стихосложения (или знакомые композитор и поэт-песенник) и прямые руки, мог потенциально создать хит или приличный бэк-вокал/фонограмму для своих музыкальных потуг.

Сперва программа хорошо продавалась, но лишь среди Целевой Аудитории, коей были в основном музыканты-инструменталисты; а их, несмотря на многочисленность, всё же мало в процентном соотношении.

В 2004 году японская компания Crypton Future Media, заключившая с Ямахой контракт на выпуск японоязычных войспаков, решила создать официальных маскотов в аниме-стилистике для своих программ, в основу внешности которых были положены образы исполнителей, давших свой голос на разборку. Смесь из винрарных маскотов и необычной технологии родила чудовищную фагготрию, которая продолжается до сих пор и неясно когда закончится.

Сейчас Ютуб и Никовидео забиты Вокалоидами по самое нехочу. Масштабы поклонения электронным исполнителям сравнимы с толпой поклонников какой-нибудь [Харухи](#) или с фанатами среднего ВИА или исполнителя с локальной популярностью в какой-нибудь крупной стране.

Целевой Аудиторией программы являются:

- [Отаку](#).
- Музыканты-инструменталисты и продюсеры, которым эта технология пришлась по нраву.
- ВНЕЗАПНО, [девочки подросткового возраста](#).

Причины увлечения юных поклонниц (наиболее многочисленная стая фанатов) таковы. Каждая 14-летняя девочка мечтает стать знаменитой певицей, поэтому идёт сбор информации об *успешных* примерах для подражания. Вокалоид пришёлся очень кстати. Итог: девочки покупают парики, красятся и **косплеят** маскотов программы. Обычно с возрастом это проходит, но бывает, что сколоченный одноклассницами в школе **додзинси**-бэнд (к примеру, **этот**), занимающийся **костюмированными постановками** и **пением**, становится всемирно известным (пусть даже и в узких кругах таких же фанатов). Этому же вирусу подвержены и мальчики, но такое встречается реже.

Собственно, Мику



Каноничный вариант панцшота.

Мику — первый японоязычный войспак программы Vocaloid 2-го поколения, самый популярный маскот и практически синоним слова «Вокалоид». Характерные атрибуты — неги (лук-батун, она засветилась с ним в переделке видео [Loituma Girl](#)) и белые **панцу** в циановую полосочку.

Появилась 31 августа 2007 года и приобрела бешеную популярность в [Японии](#) и окружающем мире благодаря [NicoVideo](#) и [Трубке](#). В конце 2009 года, когда популярность Мику в Японии уже начала спадать, та **внезапно** пробралась в Россию.

Голос был позаимствован у молодой актрисы озвучания [Саки Фудзиты](#), не имевшей до этого каких-либо значимых работ в озвучке или создании песен, что, будучи помноженным на несовершенство технологии, привело к появлению довольно неоднозначного (многие считают его худшим) на тот момент голоса. Впрочем, позднее нард распробовал и привык, благо актриса после успеха кибер-версии своего голоса записала пару альбомов, а также приняла участие в озвучании какого-то средненького анимационного фильма, что стало второй её крупной работой (первой был эпизод в сериале Bleach). Тем же, кому голос не понравился, был предоставлен выбор из других войсбанков, к которым прилагались персонажи.

Собственно, поклонение Мику свелось к тому, что большая часть **виабу** стали фапать на её полосатые панцу, и лишь немногие увидели в Мику не только красивое личико, тело и трусики, но и голос, который с опытом, пряморукостью пользователя и новыми патчами (выпуском нескольких альтернативных версий

войспаков, позволявших подобрать для песни более нежный или более мощный голос) становился всё лучше и лучше.

В 2009 году на блоге Криптона появилось сообщение о том, что если страничка Мику на Фейсбуке наберёт 10000 лайков, то будет сделано расширение голосовой базы Мику до полноценных английских фонем. Как и следовало ожидать, это случилось, и криптоновцы совместно с англичанами договорились насчёт записи англоязычной версии Мику сначала к концу 2011, а позднее к концу 2012 года. Долгое ожидание и терпение фанатов было вознаграждено: долгожданная английская версия Мику после долгого откладывания и работ с повзрослевшей, подкопившей опыта и поумневшей, а следовательно подорожавшей актрисой озвучивания была оттестирована, проагррейжена (вместе с японской (native) версией переложена на движок третьего поколения, что дало возможность голосу зазвучать по-новому) и выпущена аккурат в очередную годовщину дебюта — 31 августа 2013 года. Отошедшая было на второй план под натиском новых войспаков и нового движка Мику вернулась на сцену и готова исполнять как новые песни, так и новые версии старых хитов.

Взлёт и падение

Вокалоид можно рассматривать как **вин** по раскрутке узкоспециализированного программного обеспечения среди широкого круга пользователей. Суть такова: потенциально обладающий талантом человек видит клип с Мику, заинтересовывается **необычной фишкой**. Луркает технологию и примеры, изучает различные версии, качает/приобретает программу и начинает делать оригинал контент. **Профит**.

Да, даже это

С другой стороны существует множество фанатов-фаперов которые покупают пак Хацуне Мику и идут творить **эпик**. Если это не **собственное сочинение**, то «перепевка» **эстрадной** или анимешной песни. Однако благодаря этим смелым и **творческим** людям, вокалоид поимел коммерческий успех, и поэтому всё ещё выходят новые и более совершенные версии голосовых библиотек.

Последствия

Галерея



Коробка с программой управления



Каноничное изображение, 2007 год



Нововеровское изображение, 2009 год



Чудотворное изображение «Танцующая Мику»



Реалистичное псевдо-3D изображение

Ссылки

- **Vocaloid & Touhou Portal** — портал о вокалоидах (по крайней мере так он задумывался изначально). Теперь там не только вокафаги, но и тохофаги. так-то!
 - **Vocaloid Wiki** — Вики-проект вышеназванного портала. Посвящён пока только вокалоидам. Регистрация обязательна, за рейды анально карают, зато этот сайт — источник информации о Мику и компании.
 - **Vocaloid Wikia** — оригинальный википроект, с которого переводят статьи участники предыдущего сайта. Зато там можно и анонимно вносить инфу.
- **Ролевой фан-сайт «Vocaloid»** — первый сайт о Вокалоидах. После расцвета вышенаписанного самовыпилился. Активность сохраняется, есть обещания возвращения, но пациент скорее мёртв в коме, чем жив.
- **Модель Мику из бумаги** — неплохой papercraft
- **Про Богиню на английском...**
- **... на японском...**
- **...и немного на русском**
- Арт по Мику на 2ch.so: **раз, два**
- **Мику-чан** — имиджборда о Вокалоидах. Туда также можно туда попасть и с **Ычана**.
- **Screenmate Hatsune Miku** — неплохой скринмейт с богиней.

Примечания