

Александр Блок — Urbanculture

IRL Люди
История



Александр Блок — поэт, публицист, общественный деятель. Наиболее известен как символист. По праву считается одним из лучших поэтов серебряного века. В своем творчестве использовал взаимоисключающие утверждения, контрасты, старался идти в ногу со временем. Сложный период в истории Российского государства находит отражение в его творчестве. Из наиболее известных произведений можно выделить цикл "Стихи о прекрасной даме", поэму *Двенадцать*. Творчество автора является частью школьной программы по литературе, в надежде просветить современное быдло, привив ему чувство прекрасного ^[1]



Творчество

Начал Александр Блок именно как поэт-символист. Образ прекрасной дамы, рафинированный, не привязанный к реальной человеческой самке, некоторое время являлся предметом его литературных поисков. Образ женщины представлен именно как образ вдохновительницы, недоступной мечты. Как пример можно привести небольшое стихотворение:

«Мне снилась снова ты, в цветах,
на шумной сцене,
Безумная, как страсть, спокойная, как сон,
А я, повергнутый, склонял свои колени
И думал: "Счастье там, я снова покорен!"
Но ты, Офелия, смотрела на Гамлета
Без счастья, без любви, богиня красоты,
А розы сыпались на бедного поэта,
И с розами лились, лились его мечты...
Ты умерла, вся в розовом сиянии,
С цветами на груди, с цветами на кудрях,
А я стоял в твоём благоухании,
С цветами на груди, на голове, в руках.. »

— Блок

В стихотворении показан именно образ богини, способной вдохновить, пробудить высокие чувства, инициировать поэта. Образ женщины в творчестве Блока заставляет восхищаться, но не вожделеть. При этом сам автор был женат, а также всегда был не прочь завести романчик на стороне.

На творчество Блока оказал влияние Владимир Соловьев, с его ...культуром «вечно-женственного» и «мировой души»... Но в последствии автор отошел от соловьевского мистицизма и абстракции. В его творчестве появляются городские пейзажи. Этот образ вдоволен Брюсовым. Но в отличие от творчества Брюсова, город в представлении автора мрачен, пугающ, навеивает беспросветную тоску. Мотив города есть ни что иное, как влияние Петербурга

Блок очень ярко отреагировал на Октябрьскую революцию. Поэма *Двенадцать* явилась отражением его видения переворота. Это не ода, но мир глазами поэта символиста. С той неприкрытой грязью, непониманием, образом России тех времен. Блок верил в необходимость перемен, был сторонником революции, но не большевиков. Воспитание, дворянское происхождение, хорошее образование позволили ему понять, что стоит за лозунгами и воззваниями. Но жажда перемен, понимание неотвратимости происходящего позволили ему принять изменения, происходящие во власти и сознании народа.

Из письма Луначарского

«..Поэт Александр БЛОК. После революции присоединился к левым эсерам. Был

арестован во время разгрома левых эсеров после известного восстания в Москве. Очень скоро примирился с судьбой своих недавних друзей; сейчас директор большого Драматического театра, организованного М.Ф.Андреевой под знаком советским, для культивирования героического театра. С тех пор написал несколько вещей, из них блестящую поэму «12», где изображена революция в весьма мрачных и сентиментальных чертах. Написал, кроме того, книгу о Каталлине. Вообще во всем, что пишет - есть своеобразный подход к революции: как-то смесь симпатии и ужаса типичнейшего интеллигента. Гораздо более талантлив, чем умен.

»

письмо А.В.Луначарского Н.П.Горбунову об ученых от 9 марта 1921 г.—

Примечания

- ↑ Что кстати не всегда удается

Ссылки

- Сайт, посвященный творчеству
- статья в Википедии